

Learning Nuggets: Erklärvideos Teil 2 & 3 - (Post-)Produktion

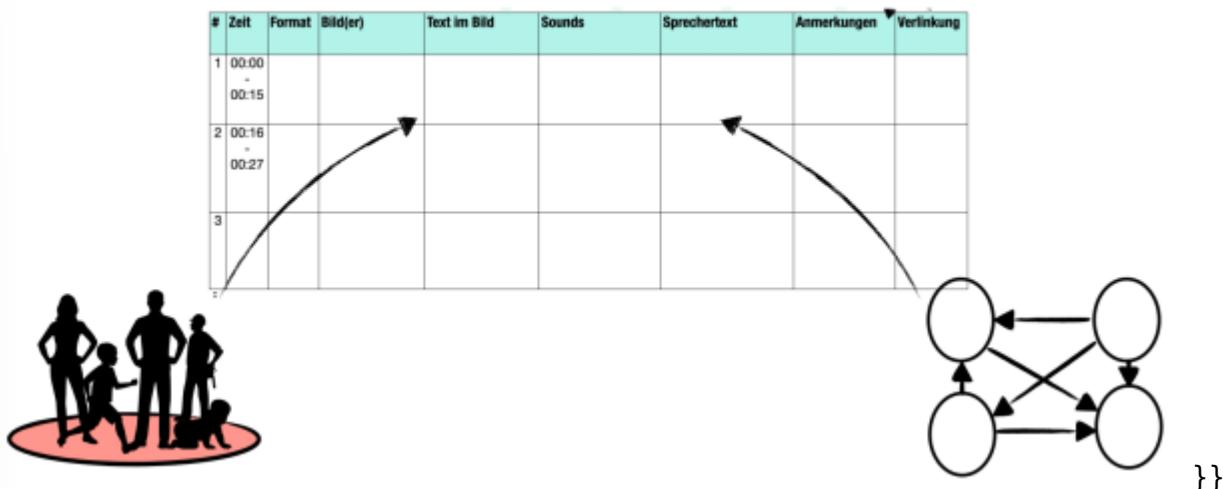
Anschließend an die Vorüberlegungen und die Planung eines Erklärvideos wurde in diesem Nugget die gestalterische Umsetzung des Drehbuchs exemplarisch dargestellt. In diesem Nugget ging es „behind the scenes“, von der Aufnahme bis zum Schnitt.

Dieser Beitrag ist eine Aufbereitung des Begleitmaterials des Learning Nuggets „Erklärvideos Teil 2 & 3 - (Post-)Produktion“ vom 07.06.2021.

Rückblick: Teil 1 - Präproduktion (Planung/Drehbuch)

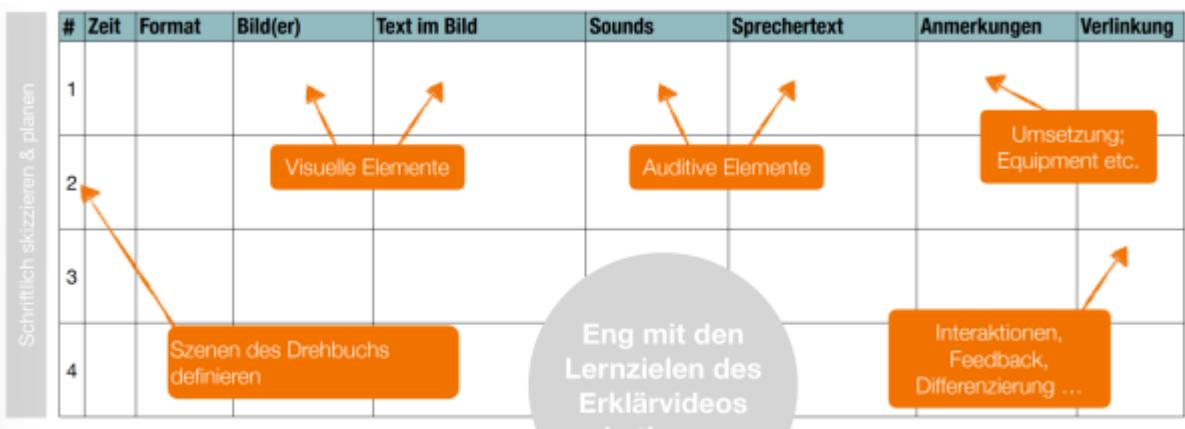
Planung eines Erklärvideos

Planungsskizze (vergleichbar mit Unterrichtsskizze)



Erstellung eines Drehbuchs

Schriftlich skizzieren & planen	#	Zeit	Format	Bild(er)	Text im Bild	Sounds	Sprechertext	Anmerkungen	Verlinkung
	1								
	2								
	3								
	4								



ehbuch: Multimediakriterien

Bearbeiten Ansicht Einfügen Format Tools Hilfe Letzte Änderung vor 5 Minuten

100% Normaler T... Arial 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Eng mit den Lernzielen des Erklärvideos abstimmen

#	Zeit	Format	Bild(er)	Text im Bild	Sounds	Sprechertext	Anmerkungen	Verlinkung
1		Kameraaufnahme					Person sitzt an Tisch & Arbeitsplatz, verweist	
2								
3								
4								
5								
6								

Sch: Multimediakriterien ⚡ ⚡ ⚡

Arbeiten Ansicht Einfügen Format Tools Add-ons Hilfe Letzte Änderung vor wenigen Sekunden

Zeit Format Bilder Text im Bild Sounds Sprechertext Anmerkungen Verlinkung

1	Kameraaufnahme	-		Leitfrage: Durch welche Kriterien/ Faktoren lässt sich Überforderung verhindern?	Person sitzt an Buch & Arbeitsplatz; Arbeitsplatz ist total chaotisch; Alles durchneidend; Szene: Homeschooling?; verweist		
2	Nahaufnahmme Augenpartie	Augen wechseln schnell den Fokus (link/rechts...)		Konzentration / Fokus ist wichtig; Häufig bei Videos überladen			
3	Kameraaufnahme (nor Greenseite?) → Standbild mit Beschriftung	Ehrenmeyerkolben gefüllt mit wenig Sand, Öl und Wasser (Greenseite?)	Ised Beschriftungen Wasser = Intrinsic Load Öl = german Load Sand = extrinsic Load	'pouring down' von Mike Koenig (Quelle Soundtable)	Beschreibung der CLT nach Sweller anhand der 3 "Zukaten". Wenn zu viel Sand - Überlief	Kolben symbolisiert Arbeitsgedächtnis → überfüllt bei zu viel Inhalt	
4	Kameraaufnahme; Greenseite → Standbild geht in Video über	Ehrenmeyerkolben wird mit Sand gefüllt (rückwärts) → Standbild geht in Video über	Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist. markieren	"piano breaking" von brandandof - expandieren sukzessiv - Chaos lichtet sich	"Wenn diese äußeren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lehrrelevante Prozesse"	Im Hintergrund befinden sich zu Beginn (hoher extrinsic Load) viele visuelle Störelemente, die nach und nach weniger werden und den Fokus auf das Wesentliche ermöglichen (Analogie: Sand wird weniger; Ehrenmeyerkolben läuft nicht mehr über)	
5	Animation (Keynote)	exemplarisches Arbeitsumfeld (überfüllt, ablenkende Folie)	Text mit vielen unordnigen, ablenkenden Informationen; Zusammenhänge missachten; Neues missachten		Hier wird auf negative gestalterische Merkmale aufmerksam gemacht	Negativbeispiel einer Folie als Grundlage zur Thematisierung lehrförderlicher Prinzipien	
6	Animation (Keynote)	Animierte Icons/ Bildern Folien/ Symbolen	Beschaffung der Prinzipien; ggf. Hervorhebung relevanter Punkte		An dieser Stelle werden Ideen und Beispiele genannt, worauf man bei der Konzeption		
7	Ende/ Ausklang	Aufnahmeperspektive: Fokus auf Arbeitsumfeld Person	-		mediendidaktisch aufbereiteter Materialien achten sollte	Person sitzt wieder an Material (Umgebung wirkt aufgeräumter, strukturierter); endere Aufnahmeperspektive	

Arme-Lisa Max 08:11 Heute Einleitende Szene sollte zur Leitfrage hinleiten und diese aufwerfen.

Alexander Aumann 09:14 Heute benötigen einen Untergrund, der gegen auslaufendes Öl/Wasser "gewappnet" ist. D

Alexander Aumann 09:14 Heute Video startet dann Standbild vom Ehrenmeyerkolben (Beschriftungen komment über keynote dazu) und Video läuft weiter

Arme-Lisa Max 09:30 Heute Ich würde die Szene "rückwärts" aufnehmen, um einen erhöhten Arbeitsaufwand zu vermeiden. D.h. Wir befüllen den Kolben mit Sand, Wasser und Öl und kehren die Szene im Videoschnittprogramm so um, dass die Materialien aus dem Kolben "brausen" - unterstützt den Argumentationsfluss gleichzeitig weniger anstrengend

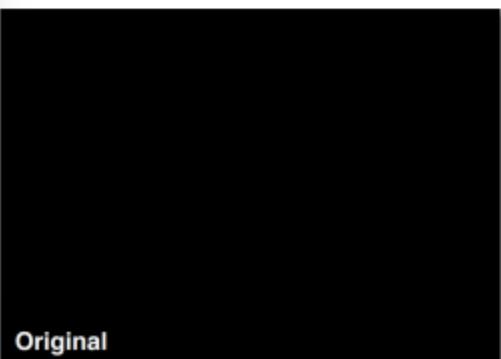
Alexander Aumann 09:30 Heute Ja gute Idee! ;)

Teil 2 - Produktion: Gestalterische Umsetzung des Drehbuchs

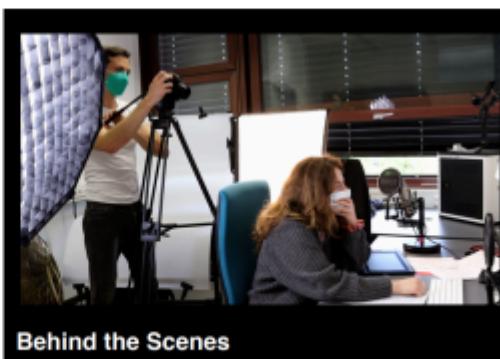
Szene 1

Thematische Einleitung

- Hinführung zur Leitfrage: Durch welche Kriterien/ Faktoren lässt sich Überforderung verhindern?
- Nahaufnahme der Augenpartie der Protagonistin



Original



Behind the Scenes

Szene 2

Einführung 'Cognitive Load Theory' (Analogie)

- Erlenmeyerkolben gefüllt mit wenig Sand, Öl und Wasser
- Beschreibung der CLT nach Chandler & Sweller anhand der 3 "Zutaten"



Original



Behind the Scenes - Live Aufnahme



Szene 3

Beschreibung 'Cognitive Load Theory' (Analogie)

- Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist markieren
- Wenn diese äußereren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lernrelevante Prozesse



Original



Behind the Scenes



Szene 3

Beschreibung 'Cognitive Load Theory' (Analogie)

- Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist markieren
- Wenn diese äußereren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lernrelevante Prozesse



Original

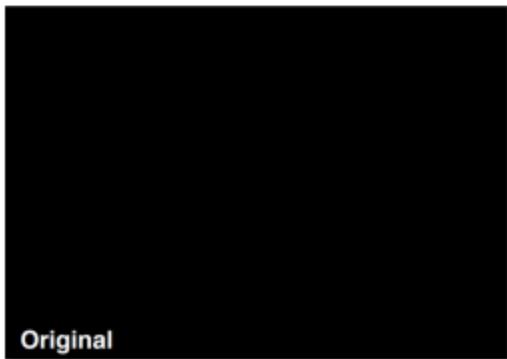


Behind the Scenes

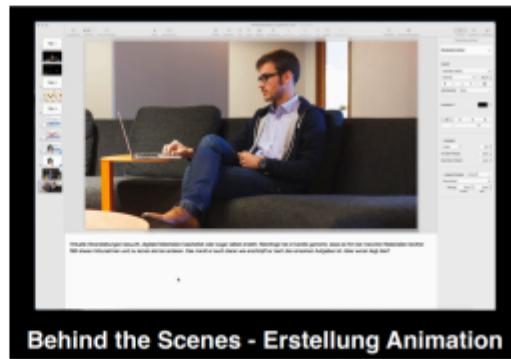
Szene 4

Exemplarisches Negativbeispiel

- überfüllte, ablenkende Folie; Text mit vielen unnötigen Informationen
- Hier wird auf negative gestalterische Merkmale aufmerksam gemacht



Original



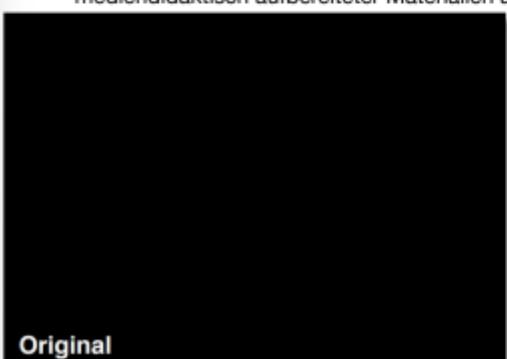
Behind the Scenes - Erstellung Animation



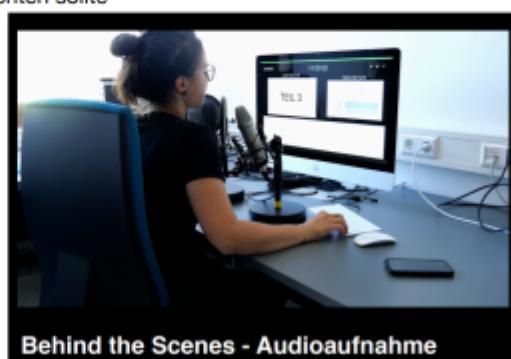
Szene 5

Darstellung 'Kriterien multimedialen Lernens'

- Beschriftung der Prinzipien; ggf. Hervorhebung relevanter Punkte
- An dieser Stelle werden Ideen und Beispiele genannt, worauf man bei der Konzeption mediendidaktisch aufbereiteter Materialien achten sollte



Original



Behind the Scenes - Audioaufnahme



Szene 6

Schluss

- Person sitzt wieder an Material (Umgebung wirkt aufgeräumter, strukturierter); andere Aufnahmeperspektive



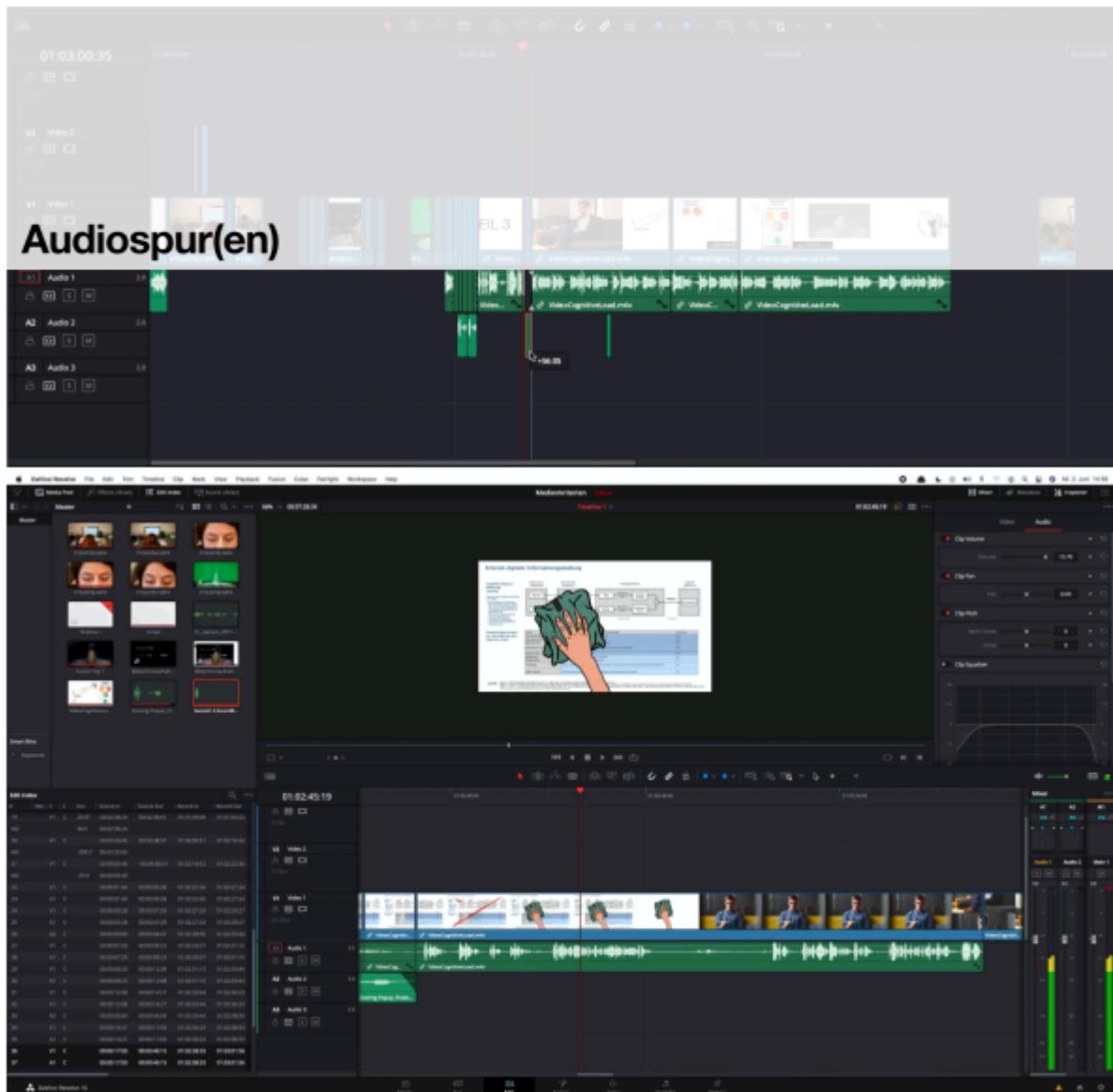
Original

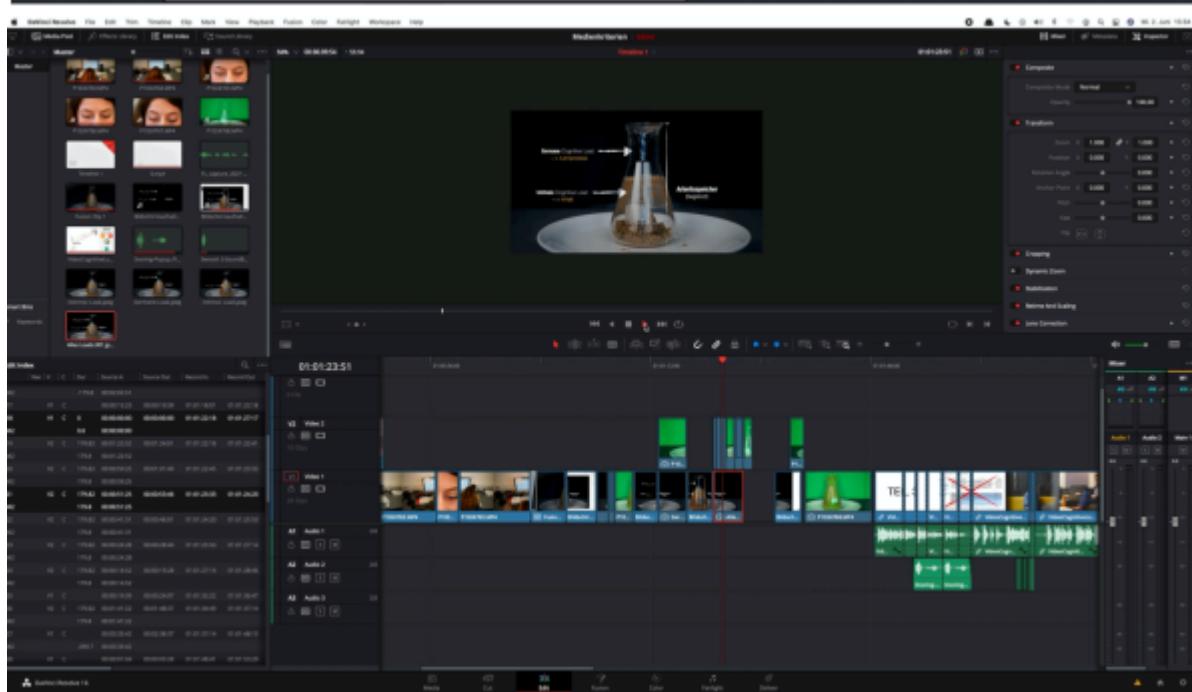
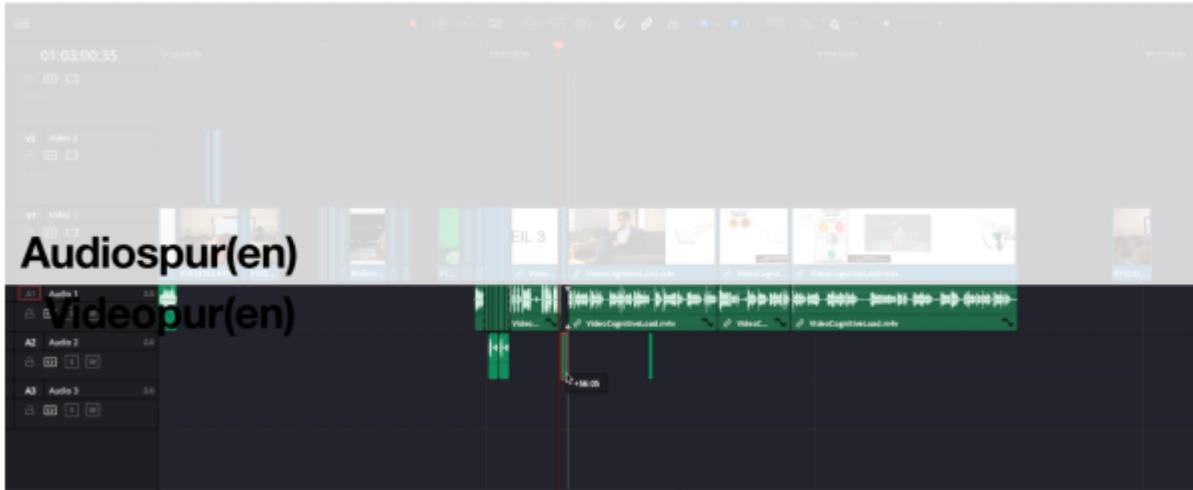
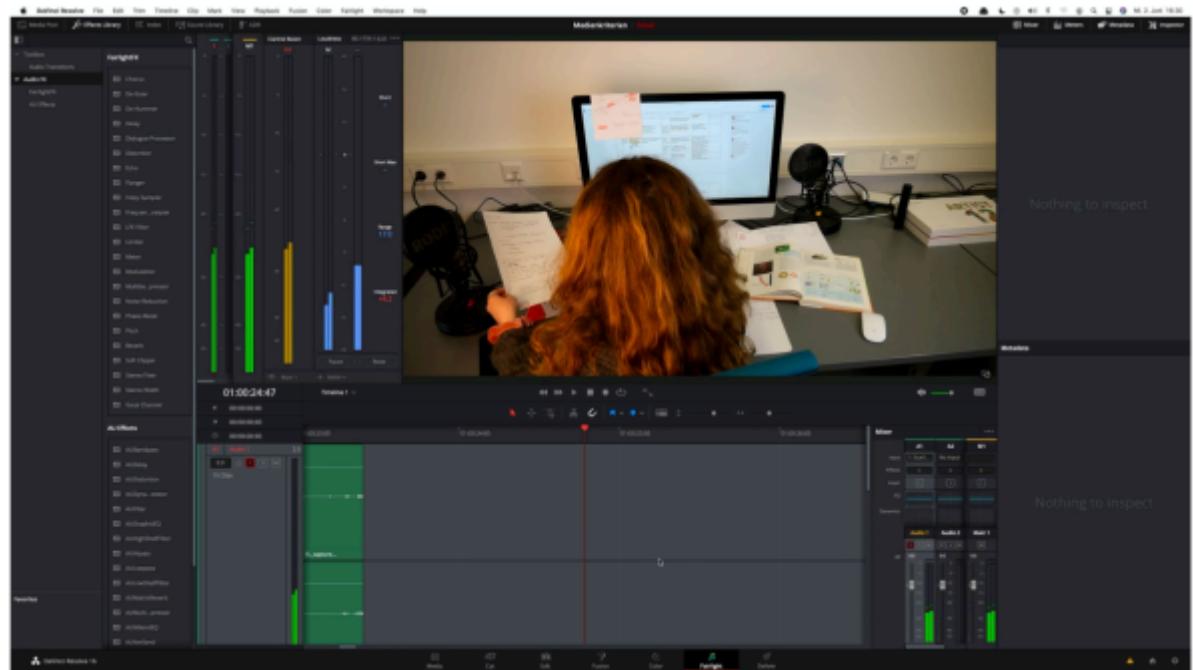


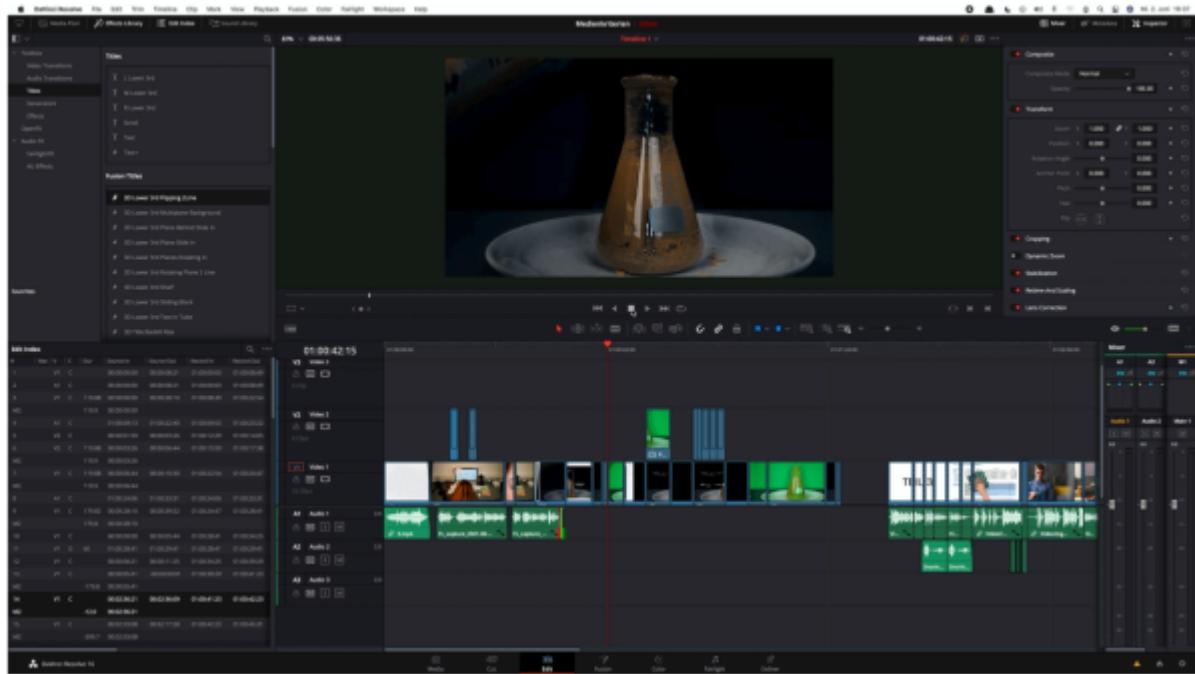
Behind the Scenes



Teil 3 - Postproduktion: Filmschnitt & Finishing







Beispiel: Erklärvideo

Für dieses Nugget wurde ein Erklärvideo produziert und der Prozess der Produktion/ Postproduktion dabei dokumentiert. Erklärvideo zum Thema "[Über die Gestaltung digitaler Lehr-Lernmaterialien](#)".

— Hinweis: Dieses Learning Nugget wurde von Anna-Lisa Max und Alexander Aumann für die Projekte TPACK 4.0 und TEgoDi erstellt. Die Materialien wurden von TEgoDi für das ZenDi-Wiki aufbereitet und überführt.

From:
<https://zendiph-weingarten.de/wiki/> - ZenDi Wiki

Permanent link:
<https://zendiph-weingarten.de/wiki/de/misc/event-repo/learning-nuggets-explanatory-video-part2>

Last update: 2023/12/21 09:59

