

Learning Nuggets: Erklärvideos Teil 2 & 3 - (Post-)Produktion

Anschließend an die Vorüberlegungen und die Planung eines Erklärvideos wurde in diesem Nugget die gestalterische Umsetzung des Drehbuchs exemplarisch dargestellt. In diesem Nugget ging es „behind the scenes“, von der Aufnahme bis zum Schnitt.

Dieser Beitrag ist eine Aufbereitung des Begleitmaterials des Learning Nuggets „Erklärvideos Teil 2 & 3 - (Post-)Produktion“ vom 07.06.2021.

Rückblick: Teil 1 - Präproduktion (Planung/Drehbuch)

Planung eines Erklärvideos

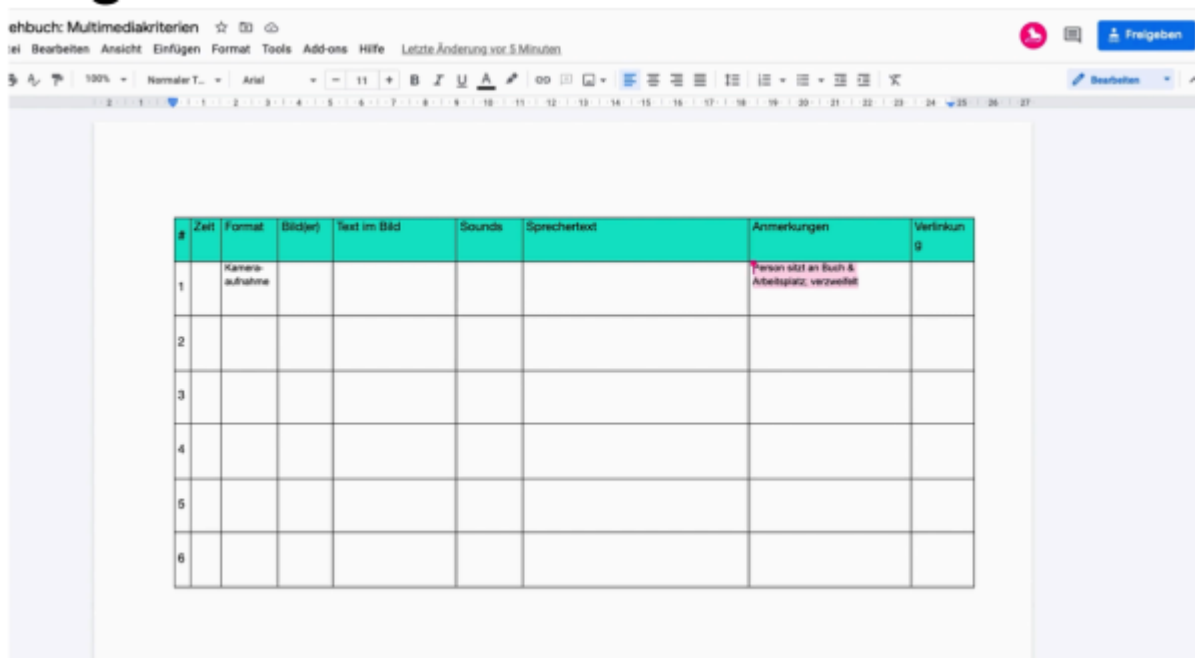
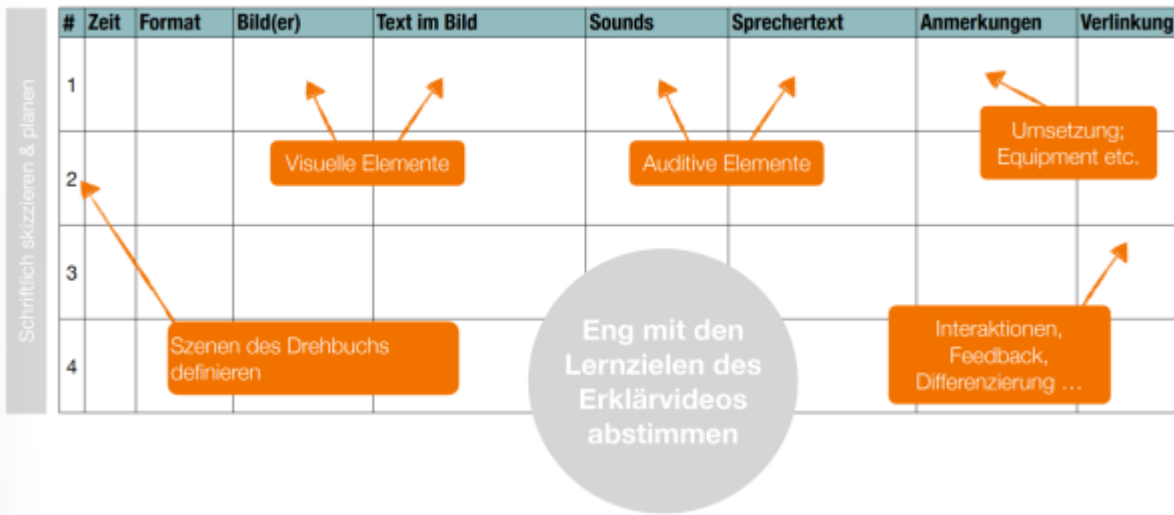
Planungsskizze (vergleichbar mit Unterrichtsskizze)

#	Zeit	Format	Bild(er)	Text im Bild	Sounds	Sprechertext	Anmerkungen	Verlinkung
1	00:00 - 00:15							
2	00:16 - 00:27							
3								

Erstellung eines Drehbuchs

#	Zeit	Format	Bild(er)	Text im Bild	Sounds	Sprechertext	Anmerkungen	Verlinkung
1								
2								
3								
4								

Schriftlich skizzieren & planen



sch: Multimedialkriterien ☆ 🏠

arbeiten Ansicht Einfügen Format Tools Add-ons Hilfe Letzte Änderung vor wenigen Sekunden

100% - Normaler T... - Arial - 11 - B U A - 🔍

#	Zeit	Format	Bilder	Text im Bild	Sounds	Sprechertext	Anmerkungen	Verlinkung
1		Kameraaufnahme				Leitfrage: Durch welche Kriterien/Faktoren lässt sich Überforderung verhindern?	Person sitzt an Buch & Arbeitsplatz; Arbeitsplatz ist sehr chaotisch; Alles durcheinander; Szene: Homeschooling; verzweifelt	
2		Nahaufnahme Augenpartie	Augen weichen schnell den Fokus (links/rechts...)			Konzentration / Fokus ist wichtig Häufig bei Videos überladen		
3		Kameraaufnahme (vor Greenscreen?)	Erdemeyerkolben gefüllt mit wenig Sand, Öl, und Wasser → Standbild mit Beschriftung	Sand = Beschreibungen Wasser = intrinsic Load Öl = german Load Sand = extrinsic Load	"young drink" von Mike Koenig (Quelle SoundBible)	Beschreibung der CLY nach Sweller anhand der 3 "Zustände": Wenn zu viel Sand - Überfüll	Kolben symbolisiert Arbeitsgelächtnis → überfüll bei zu viel Input	
4		Kameraaufnahme, Greenscreen	Erdemeyerkolben wird mit Sand gefüllt (rückwärts) → Standbild geht in Video über	Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist markieren	"yano breaking" von brandandub - expandieren sukzessiv → Chaos löst sich	"Wenn diese äußeren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lernrelevante Prozesse" → Überleitung: Aber wie funktioniert das konkret? (Sand aus dem Arbeitsgedächtnis herausnehmen?)	Im Hintergrund befinden sich zu Beginn (hoher extrinsic Load) viele visuelle Störkennente, die sich und nach weniger werden und den Fokus auf das Wesentliche ermöglichen (Analogie: Sand wird weniger; Erdemeyerkolben läuft nicht mehr über)	
5		Animation (Keynote)	exemplarisches Negativbeispiel (überfüllte, ablenkende Folie)	Text mit vielen unnötigen, redundanten Informationen; Zusammenhänge missachten; Niveau missachten		Hier wird auf negative gestalterische Merkmale aufmerksam gemacht	Negativbeispiel einer Folie als Grundlage zur Thematisierung lernförderlicher Prinzipien	
6		Animation (Keynote)	Anmerkung Icons/ Bilder/ Folien/ Symbole	Beschriftung der Prinzipien; ggf. Hervorhebung relevanter Punkte		An dieser Stelle werden Ideen und Beispiele genannt, worauf man bei der Konzeption		
						medienpädagogisch aufbereiteter Materialien achten sollte		
7		Erste Ausleitung	Aufnahmeperspektive über Fokus auf Arbeitsumfeld Person				Person sitzt wieder an Material (Umgebung wirkt aufgeräumter, strukturierter); andere Aufnahmeperspektive	

Anna-Lisa Max 08:11 Heute
Erleuchtete Szene sollte zur Leitfrage beitragen und diese aufwerfen.

Alexander Aumann 08:14 Heute
benötigen einen Hintergrund, der gegen auslaufendes Öl/ Wasser "gewappnet" ist :)

Alexander Aumann 08:14 Heute
Video startet dann Standbild vom Erdemeyerkolben (Beschreibungen kommen über keynote dazu) und Video läuft weiter

Anna-Lisa Max 08:30 Heute
Ich würde die Szene "rückwärts" aufnehmen, um einen erhöhten Arbeitsaufwand zu vermeiden. D.h. Wir befüllen den Kolben mit Sand, Wasser und Öl und kehren die Szene im Videoschnittprogramm so um, dass die Materialien aus dem Kolben "herausfließen" - unterstützt den Argumentationsfluss gleichzeitig [Weniger weniger](#)

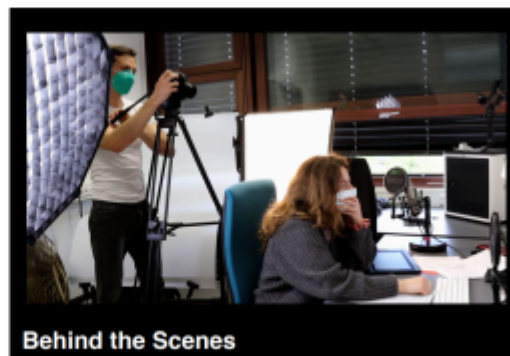
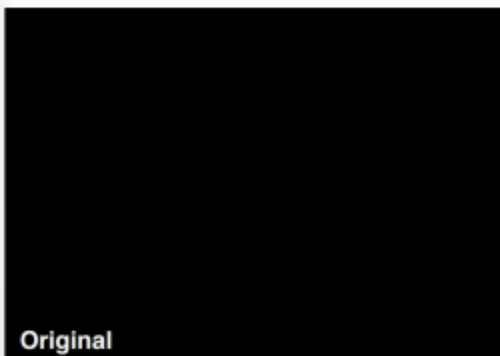
Alexander Aumann 08:30 Heute
Ja gute Idee! :)

Teil 2 - Produktion: Gestalterische Umsetzung des Drehbuchs

Szene 1

Thematische Einleitung

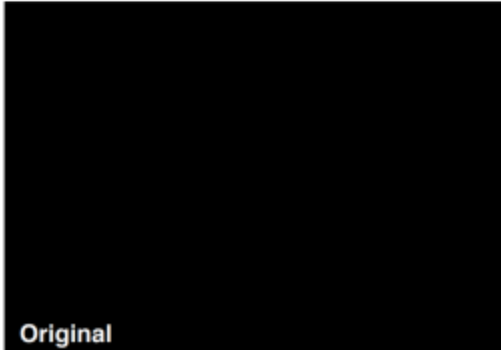
- Hinführung zur Leitfrage: Durch welche Kriterien/ Faktoren lässt sich Überforderung verhindern?
- Nahaufnahme der Augenpartie der Protagonistin



Szene 2

Einführung `Cognitive Load Theory` (Analogie)

- Erlenmeyerkolben gefüllt mit wenig Sand, Öl und Wasser
- Beschreibung der CLT nach Chandler & Sweller anhand der 3 "Zutaten"



Szene 3

Beschreibung `Cognitive Load Theory` (Analogie)

- Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist markieren
- Wenn diese äußeren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lernrelevante Prozesse



Szene 3

Beschreibung `Cognitive Load Theory` (Analogie)

- Abnahme von extrinsic Load bis AG nicht mehr überfüllt ist markieren
- Wenn diese äußeren Faktoren reduziert werden = genug Kapazität im AG für lernrelevante Prozesse



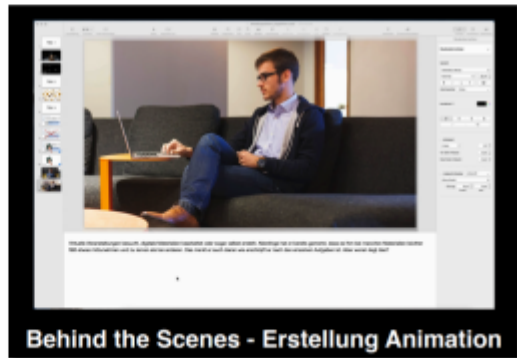
Überleitung: Sand aus dem Arbeitsgedächtnis herausnehmen? Aber wie funktioniert das konkret?



Szene 4

Exemplarisches Negativbeispiel

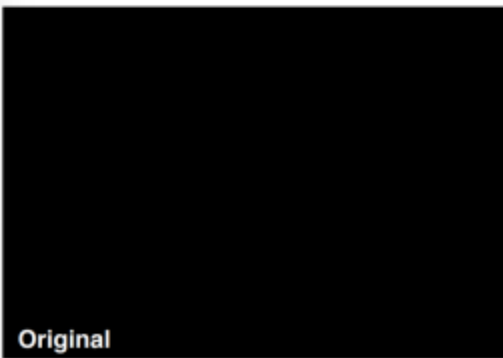
- überfüllte, ablenkende Folie; Text mit vielen unnötigen Informationen
- Hier wird auf negative gestalterische Merkmale aufmerksam gemacht



Szene 5

Darstellung 'Kriterien multimedialen Lernens'

- Beschriftung der Prinzipien; ggf. Hervorhebung relevanter Punkte
- An dieser Stelle werden Ideen und Beispiele genannt, worauf man bei der Konzeption mediendidaktisch aufbereiteter Materialien achten sollte



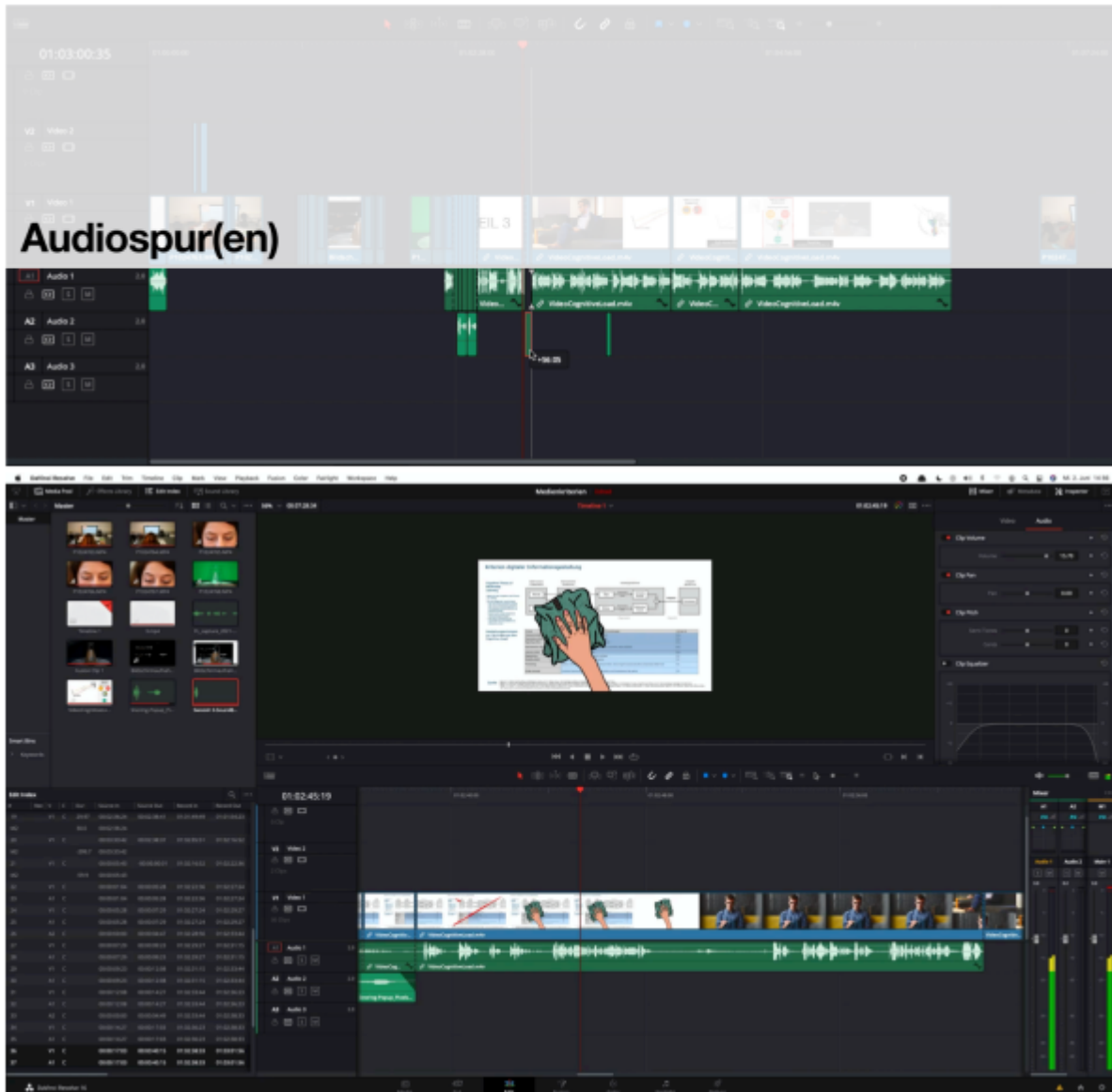
Szene 6

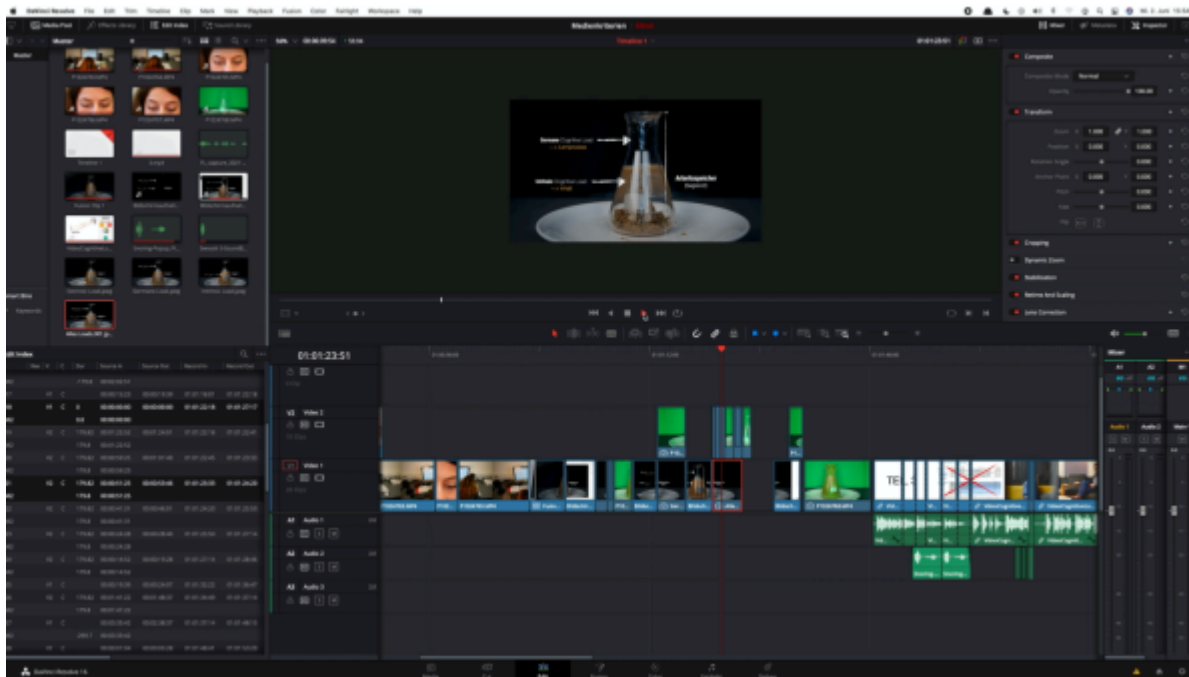
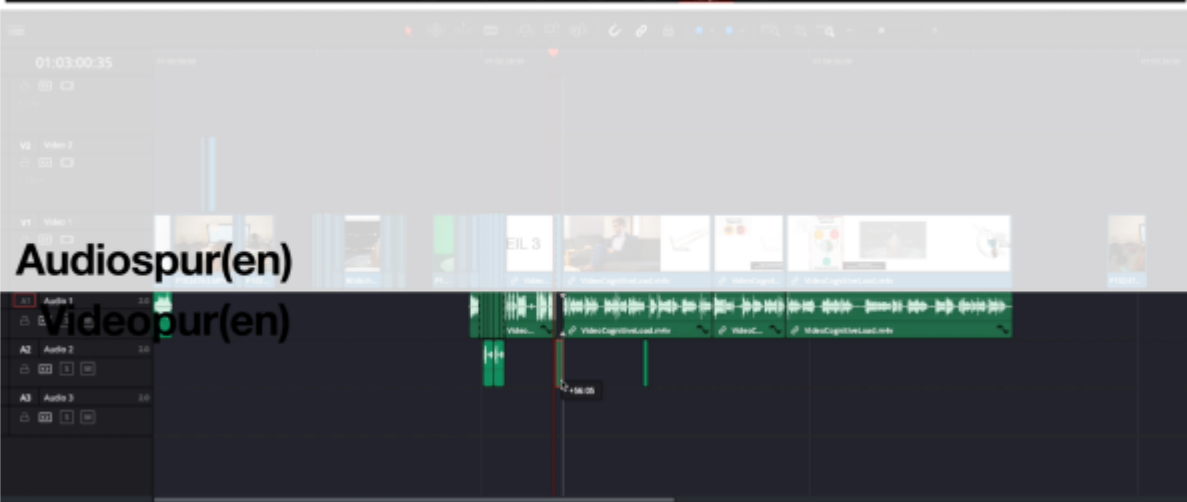
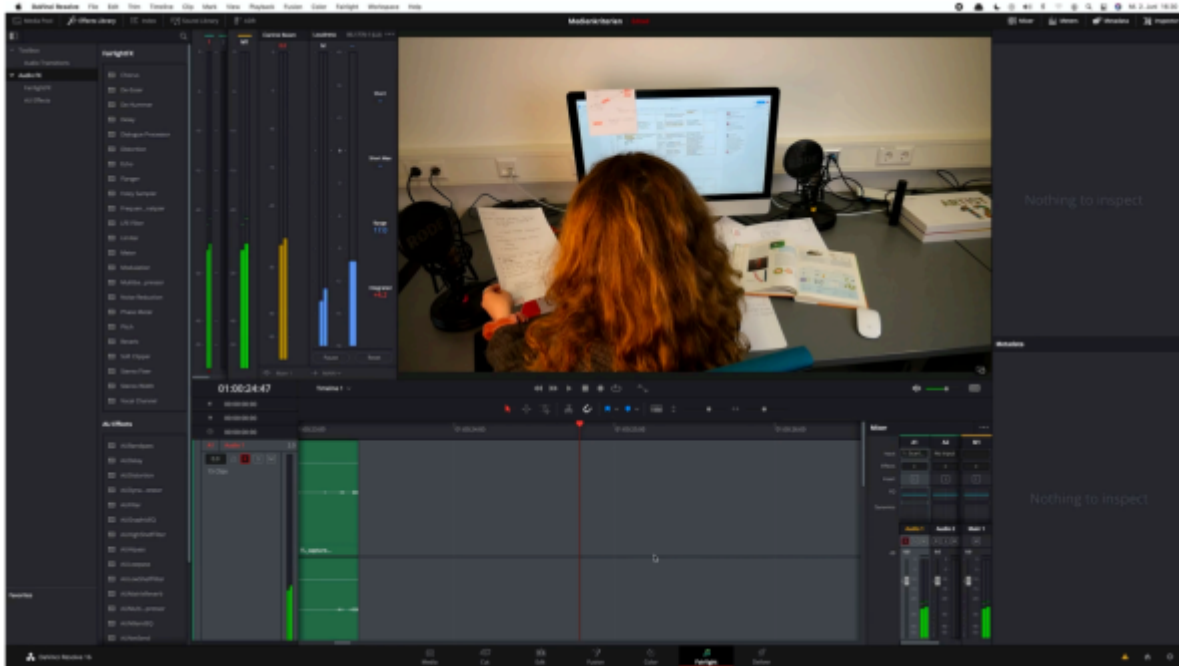
Schluss

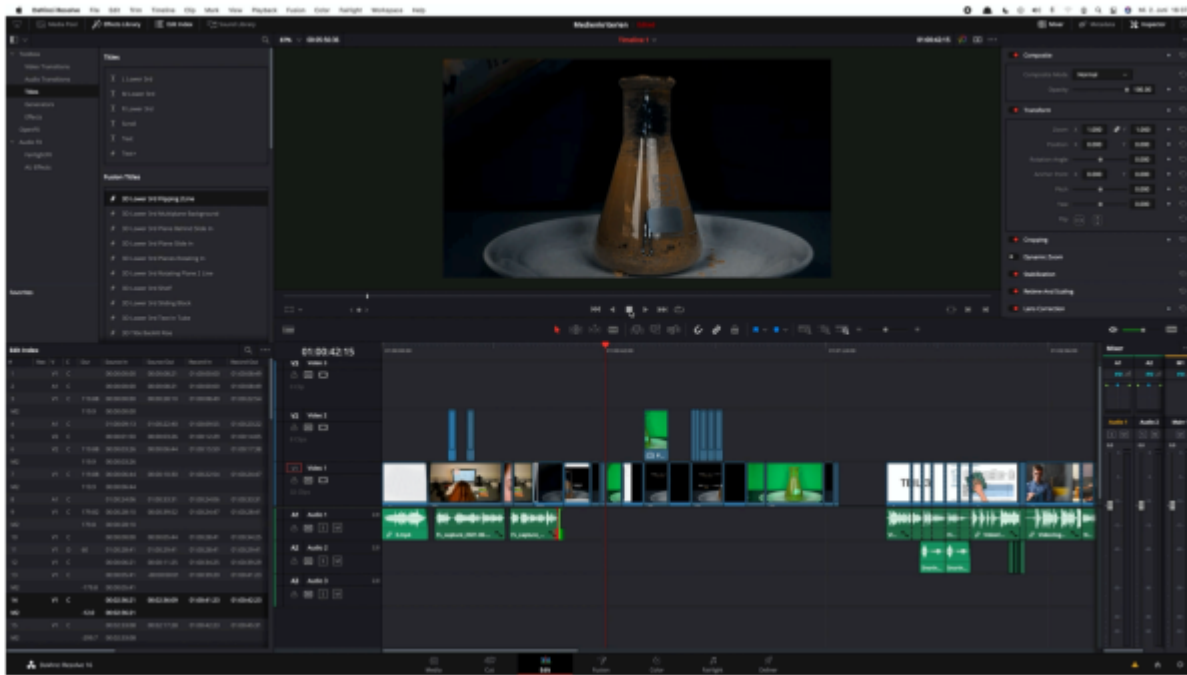
- Person sitzt wieder an Material (Umgebung wirkt aufgeräumter, strukturierter); andere Aufnahmeperspektive



Teil 3 - Postproduktion: Filmschnitt & Finishing







Beispiel: Erklärvideo

Für dieses Nugget wurde ein Erklärvideo produziert und der Prozess der Produktion/ Postproduktion dabei dokumentiert. Erklärvideo zum Thema "[Über die Gestaltung digitaler Lehr-Lernmaterialien](https://zendi.ph-weingarten.de/wiki/de:misc:event-repo/learning-nuggets-explanatory-video-part2)".

— Hinweis: Dieses Learning Nugget wurde von Anna-Lisa Max und Alexander Aumann für die Projekte TPACK 4.0 und TEgoDi erstellt. Die Materialien wurden von TEgoDi für das ZenDi-Wiki aufbereitet und überführt.

From:
<https://zendi.ph-weingarten.de/wiki/> - ZenDi Wiki

Permanent link:
<https://zendi.ph-weingarten.de/wiki/de:misc:event-repo/learning-nuggets-explanatory-video-part2>

Last update: 2023/12/21 09:59

